REFERENTE DE ACTIVIDADES

PROGRAMA: Escuela de formación de Teatro

HOJA: 1

NOMBRE DEL INSTRUCTOR: Eyver Michel Cruz Vega

PERIDDO: 22 de Agosto al 21 deSeptiembre

CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO: Teatro

SEMESTRE: Segundo semestre

FECHA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	NUMERAL DE ACTIVIDAD DEL CONTRATO	METODOLOGIA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	MATERIAL DE TRABAJO	N° ESTUDIANTES	REGISTRO FOTOGRAFICO Y/O ANEXO (Texto, Video)
23 de Agosto	Creación de Muñecos. Escuela Venta de Llano.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Con materiales reciclados los estudiantes arman su propio títere.	Material de reciclaje (vasos, papel…) Material y herramientas de trabajo de mesa (lápices, pinceles, tijeras…)	7 estudiantes Escuela Venta de Llano.	 

23 de Agosto	Calentamiento articular. Juego de movimiento en el espacio. Marcación de escenas. Grupo Eco mujer.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Se efectuaron ejercicios para calentamiento y estiramiento articular. Juegos para incentivar otras formas de habitar el espacio escénico. Ensayo de las escenas ya establecidas y marcación de escenas por concretar.	Salón de las instalaciones del SENA	12 Participantes Grupo Fundación Eco mujer.	 

23 de Agosto	Creación y arreglos de elementos de escenografía. Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Los participantes crearon algunos elementos para la escenografía y utilería como una olla, cuadros y arreglo de los elementos que ya estaban.	Materiales de trabajo como pintura, cartón, pegamento y pinceles. Parte baja de la concha acústica.	7 participantes Grupo centro.	  

25 de agosto	Ejercicios de preparación física. Taller de telas aéreas. Ensayo y marcaciones. Escuela Mirabal	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Se desarrollaron ejercicios de preparación física, trotar, respiración de diferentes tiempos, ejercicios e resistencia. Calentamiento articular y ejercicios básicos de telas aéreas. Marcación y ensayo de puesta en escena.	Cancha de baloncesto Escuela Mirabal	38 estudiantes Escuela Mirabal.	 

25 de agosto	Juegos de atención y resistencia física. Juego en el espacio. Marcación de escenas. Escuela Sativa.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Desarrollamos ejercicios de preparación física a partir de juegos tradicionales. De Ejercicios de interacción dramática. Marcación de escenas y Ensayo.	Espacios verdes Escuela Sativa.	5 estudiantes Escuela Sativa.	 

25 de agosto	Trabajo de mesa. Grupo promotores de cultura ciudadana.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Planteamos un trabajo de mesa con el propósito de enfocar roles. Aclarar los elementos faltantes para la intervención. Concretar los lugares a intervenir.	Instalaciones de la Secretaria de transito y transporte de Paipa.	5 participantes Grupo Promotores de cultura ciudadana.	 

25 de agosto	Taller de vestuario para montaje. Ensayo con vestuario. Grupo Pantano de Vagas.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejecutamos ejercicios de preparación física. Ensayo con elementos de vestuario, utilería y maquillaje.	Salón comunal del Pantano de Vargas.	8 participantes Grupo Pantano de Vargas.	 

25 de agosto	Taller de escritura y dibujo creativo. Ensayo. Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Los participantes desarrollaron ejercicios de escritura y dibujo para la construcción de los personajes. Ensayo general.	Auditorio Pablo Solano. Cuadernos, lápices, colores.	6 participantes Grupo centro.	 

26 de agosto	Juego Dramático Calentamiento y ejercicios de respiración. Marcación de escenas Escuela Cruz de Murcia.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Practicamos con juegos de atención Trabajo recreativo para propuestas de movimiento de los personajes. Marcación de escenas.	Salón de audiovisuales Escuela Cruz de Murcia	14 estudiantes Escuela Cruz de Murcia.	 

26 de agosto	Calentamiento. Ejercicios de técnica vocal. Marcación de escenas. Escuela El Salitre.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Calentamiento por medio del juego. Estiramiento articular de todo el cuerpo. Ejercicios de voz. Canto infantil "Juan Paco Pedro de la Mar"	Salón de talleres de la escuela El Salitre	34 estudiantes Escuela El Salitre.	  

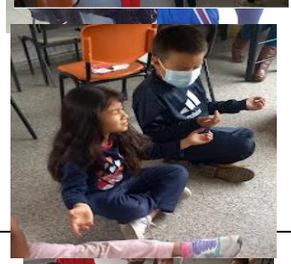
30 de agosto	Preparación física Ejercicios de improvisación. Creación de situaciones con estructura aristotélica. Fundación eco mujer.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juegos de interacción e improvisación. Trabajo grupal de creación de situaciones con inicio, nudo y desenlace.	Salón de las estaciones del SENA	12 participantes Fundación Eco mujer	 

30 de agosto	Trabajo físico. Ejercicios de movimiento en el espacio. Ensayo Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Preparación física con ejercicio de estiramiento, respiración y juego. Ejercicios de desplazamiento, equilibrio y habitar del espacio. Ensayo y marcación de escenas.	Salón de teatro, conservatorio de las bellas artes de Paipa.	6 grupo centro	  

1 de septiembre	Preparación física. Malabares. Juego de telas. Escuela Mirabal.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Preparación física apoyado en la respiración, estiramiento y resistencia (yoga). Practica de malabares con pelotas y aros. Practica con tela de danza aérea.	Canchas de baloncesto escuela Mirabal	36 estudiantes Escuela Mirabal	 

1 de septiembre	Juegos tradicionales Trabajo sensitivo y analítico del espacio y sus manifestaciones. Marcación de escenas. Escuela Sativa.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Se efectuaron juegos de atención y reacción los cogidos, la red y duende dormilón. Análisis del entorno y sus manifestaciones desde las visiones propias de los participantes, juego con las flores, plataformas, el cielo... Marcación de escenas.	Auditorio y espacios verdes de la escuela Sativa	5 estudiantes escuela Sativa	  

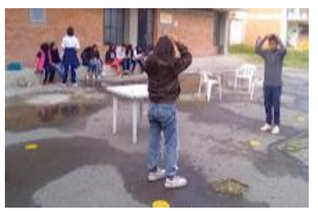
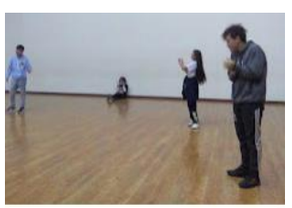
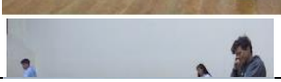
1 de septiembre	Preparación física Taller y ensayo con vestuario. Grupo pantano de Vargas.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios de calentamiento y de técnica vocal en relación con el centro (zona abdominal) como potencializado del aparato fónico. Ejercicios de estiramiento. Desarrollo del primer taller de uso y caracterización del vestuario, los participantes tienen tiempos limitados para vestir y caracterizar un personaje de acuerdo a la estética planteada por cada uno.	Espacio de la biblioteca del pantano de Vargas	8 Grupo pantano de Vargas	
1 de septiembre	Talles de maquillaje Grupo centro	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Se desarrollo en compañía de algunas medres de familia un talleres de maquillaje para los personajes.	Maquillaje artístico. Casa de uno de los participantes.	8 participantes Grupo centro.	

2 de septiembre	Juego Dramático Calentamiento y ejercicios de respiración. Marcación de escenas Escuela Cruz de Murcia	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 4. Descubrir, elaborar, creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juegos de atención y reacción . Meditación. Marcación de escenas finales.	Salón de audiovisuales Escuela Cruz de Murcia	11 estudiantes Escuela Cruz de Murcia	 
2 de septiembre	Juegos dramáticos y de improvisación. Escuela Salitre	2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juego colectivos de coordinación movimiento sueva-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 3.Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 7.Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juegos de atención y reacción los cogidos, la red y ya. Marcación de escenas.	Salón de talleres y canchas Escuela El Salitre	38 estudiantes escuela El Salitre.	

2 de septiembre	Preparación física Calentamiento vocal. Ensayo . Grupo centro	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Calentamiento básico a través del estiramiento y trote. Trabajo del ritmo y manejo de velocidades.. Calentamiento del aparato fónico vibrara de las letras. Ensayo.	Auditorio Pablo Solano	6 Participantes Grupo centro	 

2 de septiembre	Ensayo "Mundo mágico de Gagua".	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Análisis y acople de los elementos artísticos de la propuesta escénica. Ensayo "Mundo mágico de Gagua".	Escuela de formación de danza Escuela de formación de música. Algunos docentes. Elementos de escenografía y utilería. Títeres del niño Gagua. Auditorio Pablo Solano	N/A	

6 de septiembre	Juegos dramáticos Ensayo de escenas Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2.Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juego de intención y reacción "ya". Ejercicios de respiración y ensayo	Salón de teatro, conservatorio de las bellas artes de Paipa.	6 participantes Grupo centro	 

8 de septiembre	Preparación física ejercicios de improvisación. Fundación eco mujer.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios de calentamiento y resistencia. Juego de roles marcación de ejercicio creativo	Canchas de las instalaciones del SENA	11 participantes Fundación Eco mujer	 
8 de septiembre	Preparación física Calentamiento vocal. Ensayo . Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	se desarrollo calentamiento básico a través del estiramiento y trote. Trabajo del ritmo y manejo de velocidades.. Calentamiento del aparato fónico vibrara de las letras. Ensayo.	Auditorio Pablo Solano	5 Participantes Grupo centro	 

9 de septiembre	Presentación grupo centro en el municipio de Tuta.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Presentación grupo centro en el municipio de Tuta.	Coliseo de ferias del municipio de Tuta. Elementos de escenografía y utilería. Maquillaje. Transporte por cuenta del municipio de Tuta.	6 participantes Grupo centro.	  

9 de septiembre	Ensayo "Mundo mágico de Gagua".	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Análisis y acople de los elementos artísticos de la propuesta escénica. Ensayo "Mundo mágico de Gagua".	Escuela de formación de danza Escuela de formación de música. Algunos docentes. Elementos de escenografía y utilería. Títeres del niño Gagua. Auditorio Pablo Solano	N/A	 

13 de septiembre	Ejercicios de preparación física. Juego con telas. Ensayo y marcaciones. Escuela Cruz de Murcia.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juegos de atención y reacción. Juego con telas para animación y ejercicios de sincronía grupal. Ensayo y marcaciones. Marcación de escenas.	Salón de audiovisuales. Escuela Cruz de Murcia. Telas.	15 estudiantes Escuela Cruz de Murcia.	 

13 de septiembre	Calentamiento articular. Juego de movimiento en el espacio. Marcación de escenas. Grupo Eco mujer.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Se practicaron ejercicios para calentamiento y estiramiento articular. Juegos para incentivar otras formas de habitar el espacio escénico. Ensayo de las escenas ya establecidas y marcación de escenas por concretar.	Salón de las instalaciones del SENA	10 Participantes Grupo Fundación Eco mujer.	 

13 de septiembre	Juegos y ejercicios de preparación. Ensayo Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Se desarrollaron ejercicios de preparación física, trotar, respiración de diferentes tiempos, ejercicios e resistencia. Marcación y ensayo de puesta en escena.	Auditorio Pablo Solano. Escenografía y utilería.	4 participantes Grupo centro.	 

14 de septiembre	Presentación "El mundo mágico de Gagua" Evento inaugural de la feria del libro.	5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Presentación del espectáculo teatral "El mundo mágico de Gagua" en unión con las escuelas de formación de danza y música para la inauguración de la feria del libro.	Escuela de formación de danza Escuela de formación de música. Algunos docentes. Elementos técnicos de sonido e iluminación. Elementos de escenografía y utilería. Títeres del niño Gagua. Auditorio Pablo Solano	N/A	

14 de septiembre	Colaboración logística feria del libro.	7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Colaboración logística feria del libro con el armado y traslado de carpas y sillas.	Carpas y sillas. Parque principal de Paipa.	N/A	

15 de septiembre	Ejercicios de respiración y proyección vocal. Ensayo con elementos de escenografía y utilería. Escuela Mirabal.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Se desarrollaron juegos de calentamiento seguido de ejercicios de respiración. Los participantes ejecutaron ejercicios de fuerza abdominal para la potencializarían de la voz. Ensayo con elementos de escenografía y utilería.	Canchas de baloncesto y tarima. Escuela Mirabal.	36 participantes Escuela Mirabal.	 

15 de septiembre	Preparación física. Ejercicios de resistencia. Marcación y ensayo. Escuela Sativa.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 4. Descubrir, elaborar, creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Juegos de atención y reacción. Pruebas de resistencia de brazos, piernas y abdomen. Ensayo y Marcación de escenas.	Auditorio Escuela de Sativa.	4 estudiantes Escuela Sativa	 

15 de septiembre	Intervención campaña de cultura ciudadana puente peatonal de corinto. Grupo promotores de cultura ciudadana.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Intervención campaña de cultura ciudadana puente peatonal de corinto. Los fantasmas de quienes no cumplieron con las normas enseñan la importancia de cruzar por el puente peatonal a la par promotores de cultura ciudadana entregan cartillas pedagógicas en las entradas de los puentes.	Pancartas. Vestuario. Cartillas. Puente peatonal de corinto.	8 participantes Grupo promotores de cultura ciudadana.	 

15 de septiembre	Sesión de fotografía Marcación escénica con correcciones Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4.Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Se desarrollo un sesión de fotografía donde todos los participantes. Marcación y análisis de escenas.	Vestuario. Escenografía. Cámara fotografiada Salón de teatro del conservatorio.	6 Participantes Grupo centro.	 

16 de septiembre	Juegos de resistencia física. Ejercicios de desplazamiento por el espacio. Ensayo con algunos elementos de utilería. Escuela Cruz de Murcia	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de las aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Ejercicios para calentamiento y estiramiento articular. Juegos para incentivar otras formas de habitar el espacio escénico. Ensayo con algunos elementos de utilería.	Salón de actividades Escuela Cruz de Murcia. Telas. Elementos de utilería.	15 estudiantes Escuela Cruz de Murcia.	 

16 de septiembre	Preparación física. Ejercicios de resistencia Marcación de escenas. Escuela El Salitre.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Calentamiento básico a través del estiramiento, trote y los Ulas. Trabajo del ritmo y manejo de velocidades. Ensayo.	Salón de actividades. Escuela El Salitre. Ulas.	34 estudiantes Escuela El Salitre.	 

16 de septiembre	Presentación "El mundo mágico de Gagua" Evento de apertura de encuentro de escritores.	5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Presentación del espectáculo teatral "El mundo mágico de Gagua" en unión con las escuelas de formación de danza y música . Apertura al encuentro de escritores.	Escuela de formación de danza Escuela de formación de música. Algunos docentes. Elementos técnicos de sonido e iluminación. Elementos de escenografía y utilería. Títeres del niño Gagua. Auditorio Pablo Solano	N/A	

18 de septiembre	Colaboración logística traslado de elementos de la biblioteca municipal.	7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Colaboración logística traslado de elementos de la biblioteca municipal.	Biblioteca municipal y elementos que la componen (stands, libros, repisas, mesas..)	N/A	 

19 de septiembre	Presentación de títeres para el Carnavalito.	5.Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Presentación de títeres para el Carnavalito en el Auditorio Pablo solano ara los niños y niñas que participaron en el desfile del carnavalito.	Teatrino. Títeres. Luces y sonido.	N/A	 

19 de septiembre	Colaboración logística traslado de elementos de la biblioteca municipal.	7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Colaboración logística traslado de elementos de la biblioteca municipal.	Biblioteca municipal y elementos que la componen (stands, libros, repisas, mesas..)	N/A	

20 de septiembre	Juegos de atención y resistencia física. Juego en el espacio. Marcación de escenas. Grupo centro.	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Calentamiento básico a través del estiramiento, la respiración y el juego. Postura corporales de resistencia Trabajo de improvisación individual. Marcaciones escenas.	Auditoria Pablo Solano.	6 Participantes Grupo centro	 

21 de septiembre	Colaboración logística traslado de elementos de la biblioteca municipal.	7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. 8. Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Colaboración logística traslado de elementos de la biblioteca municipal.	Biblioteca municipal y elementos que la componen (stands, libros, repisas, mesas..)	N/A	 

Carlos E. Vargas C.

CARLOS EDUARDO VARGAS CONTRERAS
Vo. SECRETARIO DE CULTURA Y JUVENTUD

MARIA ISABEL RODRIGUEZ PEDRAZA
Vo. COORDINADORA ESCUELAS EFAP

EYVER MICHEL CRUZ VEGA
TALLERISTA DE TEATRO

